



Traits que l'on retrouve chez les artistes qui ont du succès dans nos écoles

- Ils retournent les appels dans un bref délai (ne pas oublier que souvent, quand les contacts se font auprès des artistes, les enseignants responsables de la culture ont le nez dans les formulaires et doivent les rendre dans un court délai donc la rapidité de réponse est souvent déterminante dans le choix d'un atelier).
- Ils se donnent une bonne visibilité (envoient des courriels, des lettres ou des dépliants présentant leur atelier). Ne pas oublier que les moments clés pour se donner une bonne visibilité en tant qu'artiste sont le printemps et l'automne. Il existe 3 portes d'entrée pour prendre contact dans une école:
 1. Envoyer vos offres à Madame Marie-Claire Roy : marie-claire.roy@cschic-chocs.qc.ca
Elle pourra transférer votre offre à tous les responsables de la culture pour toutes les écoles de la commission scolaire des Chic-Chocs.
 2. Contacter les directions d'école
 3. Entrer en contact avec les responsables de la culture (profs) au sein de chaque école.
La liste est disponible sur le site de notre commission scolaire :
<http://www.cschic-chocs.net/index.php/renseignements-organisationnels/comites/comite-culturel>
- Ils sont clairs, concis et structurés lors des échanges au téléphone.
- Ils possèdent un fort dynamisme lors de l'animation de leur atelier.
- La partie théorique n'est pas dominante dans le déroulement de leur atelier. Les jeunes sont vite mis en action.
- Ils réussissent à être autoritaires avec le sourire et mettent vite les plus turbulents en action pour les aider dans leur atelier.

Note: Offrir un atelier adapté autant au primaire qu'au secondaire est souvent un atout: dans nos petits milieux, il existe plusieurs écoles primaire-secondaire, donc le choix d'un artiste qui fait les deux, simplifie souvent la logistique des formulaires et des frais associés au projet d'une école.